Cien números de 'Candil'

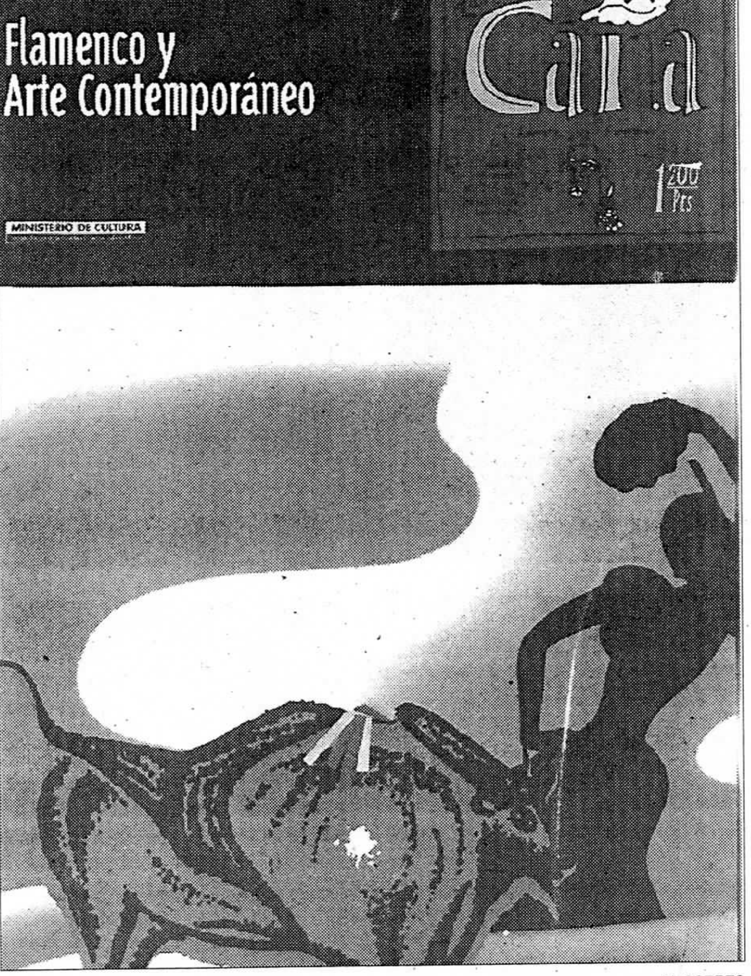
MANUEL BOHORQUEZ. Sevilla.

Esta semana comentamos dos números extraordinarios de las revistas *Candil* y *La Caña*. La publicación de Jaén ha hecho un especial con motivo de su número cien, y *La Caña*, publicación que financia el Ministerio de Cultura español, un espléndido monográfico sobre *El flamenco y el arte contemporáneo*, un asunto que ha sido muy bien tratado por buenos especialistas.

Que una revista de flamenco cumpla diez años es para celebrarlo con un número especial, que es lo que han hecho los responsables de la revista jiennense *Candil*: un número extraordinario, concebido como índice general, donde podemos conocer lo que esta prestigiosa publicación ha hecho por el flamenco desde el año en que apareció su primer número (1978) hasta la fecha. Que no ha sido poco, dedesde luego.

Sorprende que en este extraordinario hayan publicado cartas de Felipe González y Manuel Chaves, entre otros gobernantes de nuestro país, en un momento en que la Junta de Andalucía le ha dejado de ayudar económicamente a una revista hermana, *Sevilla Flamenca*. En todo caso, es el típico servilismo andaluz hacia quien proporciona el pan, que no hay manera de erradicar de esta tierra tan agradecida.

Como lo cortés no quita lo valiente, nuestra más cordial felicitación a todos los hombres que durante casi veinte años han venido haciendo posible que cada dos meses recibamos en nuestra casa esta excelente publicación. Como persona que escribe en Andalucía (si en España, según Mariano José de Larra, escribir es llorar, en Andalucía es todo un verraqueo incesante, casi desesperado), confieso sentirme orgulloso de que tengamos una revista como la jiennense.



EL CORREO

Portada del número especial de la revista La Caña.

Marcando la diferencia

La Caña, una revista que marca la diferencia respecto a las demás (si fuera absolutamente independiente sería aún más distinta), nos ha obsequiado con un número extraordinario de extraordinaria belleza que, con el epígrafe Flamenco y Arte Contemporáneo, contiene artículos de una enorme calidad literaria que tratan sobre el flamenco en las artes de la Pintura, la Coreografía y la Plástica, entre otras, asunto que ha sido tratado en otras ocasiones pero sin el rigor y la sabiduría con que se hahecho ahora.

Además, este número de *La Caña* nos ofrece un cáustico análisisde José Manuel Gamboa sobre la última obra literaria del crítico vallisoletano Angel Alvarez Caballero. Bajo el título *La discoteca ideal del flamenco*, el joven crítico de raíces sevillanas le da un malvado varapalo al querido compañero del pelo color marfil y la sonrisa aniñada, aunque con datos incontestables, que es como hay que dar leña.

El Correo de Andalucía
15/3/1996